



BOM DIA CERÂMICA - NEWSLETTER OFICIAL DA AptCVC



DESTAQUE

No dia 21, o destino é Tondela! Comemorações oficiais do 5º aniversário da AptCVC

No próximo dia 21 de Abril, sexta-feira, comemora-se em Tondela o 5º aniversário da Associação Portuguesa de Cidades e Vilas de Cerâmica (AptCVC).

O evento será iniciado com a realização da Assembleia Geral da AptCVC para Aprovação do Relatório de Atividade e Contas de 2022 pelas 10.30 horas, com receção dos Associados no Mercado Velho.

Segue-se uma Sessão Solene evocativa do 5º aniversário da AptCVC no Salão Nobre do Município em que serão atribuídas pela primeira vez na sua História as distinções honoríficas AptCVC medalhas de Cerâmica ao Mestre Manuel Cargaleiro e à ceramista Rosa Ramalho (a título póstumo). As Menções Honrosas serão atribuídas à empresa CS Coelho da Silva, SA, de Porto de Mós, e ao técnico e investigador Hélder Abraços de Tondela.

Segue-se pelas 13.30 horas um almoço convívio nas Raposeiras/Molelos.

Pelas 15.30 horas no Espaço Soenga/Molelos em Molelos será apresentado a candidatura da Louça Preta de Molelos ao Inventário Nacional de Património Imaterial a que se segue uma visita às olarias de louça Preta de Molelos. Às 17h00 Merenda ao Tom Dela.



ÚLTIMA HORA
Congresso da AIC de 2024 será em Portugal!

Portugal vai ser o local da realização da 51ª edição do Congresso da Academia Internacional de Cerâmica (AIC), um dos maiores eventos do mundo nesta área, a realizar em Setembro de 2024. Segundo comunicado da própria AIC:

“O Congresso da AIC 2024, previsto inicialmente para se realizar na Coreia do Sul, conta agora com um novo anfitrião: Portugal. Com uma forte identidade e tradição no que toca a cerâmica, serão as cidades de Alcobaça e Caldas da Rainha a acolher o congresso, de 16 e 20 de setembro de 2024.

Com a temática “A Cerâmica nos Países Mediterrâneos” com ênfase especial nos azulejos, espelho da cultura portuguesa, a Associação Portuguesa de Cidades e Vilas de Cerâmica (AptCVC) e as Câmaras Municipais de Alcobaça e Caldas da Rainha como organizadoras locais contam com a realização de duas exposições: uma dedicada à cerâmica portuguesa e uma internacional dedicada ao tema acima mencionado. O Congresso incluirá, igualmente, atividades diversas como uma visita a Lisboa para conhecer o Museu Nacional do Azulejo e a Fundação Gulbenkian e a realização de dois percursos, um pré-tour e um pós-tour, onde o objetivo será explorar a ligação especial à cerâmica de várias cidades como Reguengos de Monsaraz, Redondo, Barcelos, Mafra e Aveiro.

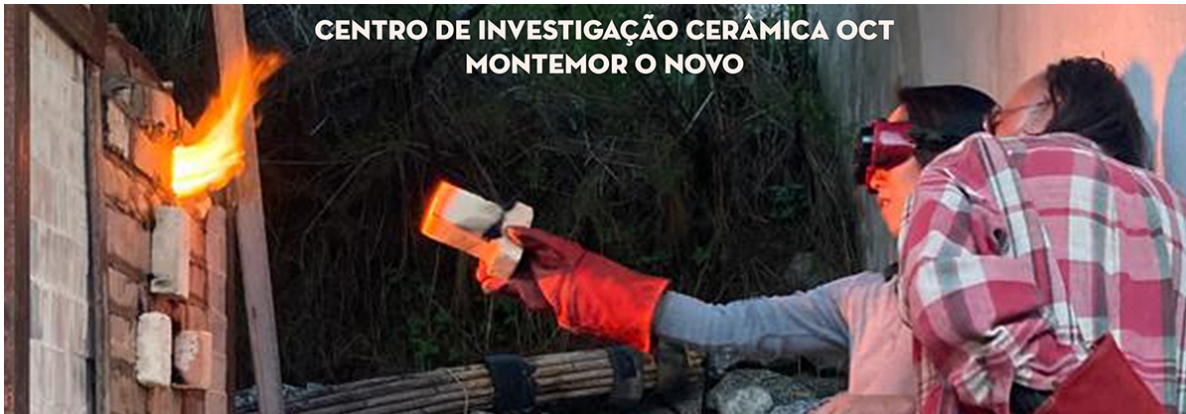
O Congresso figurar-se-á híbrido, com a oportunidade de participação presencial e online e, terá presente a Assembleia Geral, onde os membros encontram-se convidados a participar de qualquer parte do mundo”



AGENDA

14, 15 e 16 de Abril

Oficina ATMOSFERA REDUTORA
Oficinas do Convento - Montemor-o-Novo



OFICINA DE COZEDURA EM FORNO DE LENHA ATMOSFERA REDUTORA

14, 15 E 16 DE ABRIL
2023

CONTEÚDOS

Preparação e condução de uma cozedura a lenha. Pretende-se com esta oficina explorar os efeitos específicos da cozedura a lenha, marcas da chama e depósitos de cinza que se formam neste tipo de forno.

CARACTERÍSTICAS DA FORNADA

Cozedura a lenha;
Temperatura 1260°C;
Atmosfera redutora;
Dimensões interiores do forno 55cm x 45cm x 38cm.

REQUISITOS PARA A PARTICIPAÇÃO

Para a participação nesta oficina, os interessados são convidados a trazer peças de sua autoria, de pasta cerâmica que suporte a temperatura de 1260°C ou superior, de tamanho pequeno, já chacoalhadas. Todos têm a oportunidade de introduzir peças e/ou ensaios de todos os tipos para futuras referências.

Poderão ter engobes ou vidrados crús adequados à temperatura, aplicados pelos autores.

- Caso não possam chacoalhar as peças ou precisem de trabalhar nos engobes ou vidrados nas nossas instalações, poderão contactar as Oficinas da Cerâmica e da Terra (OCT) com antecedência, ou consultar a página www.oficinasdoconvento.com.

- O valor da inscrição contempla a cozedura de uma peça de aproximadamente 17cm (altura) x 35cm (comprimento) x 15cm (largura) ou várias de volume total equivalente. Aconselhamos sempre a trazerem umas peças a mais, de preferência peças pequenas para preencher os espaços livres do forno.

- Atenção: é da responsabilidade dos participantes assegurar que a pasta e os vidrados utilizados nas suas peças comporta a temperatura de 1260° ou superior, por forma a evitar estragos no forno e nas peças de outros participantes.

INSCRIÇÕES

150 € / Máximo 6 participantes

Inscrições para telheiro@oficinasdoconvento.com

- Inclui alojamento em camarata partilhada (camarata do Convento de São Francisco) mista e com acesso a cozinha, casa de banho e wi-fi.

Trazer saco cama ou roupa de cama e toalha.

Indicar no ato de inscrição.

- Não inclui refeições / Disponibilizamos a nossa cozinha para confeccionar refeições / Restauração local.

FORMADOR

Nuno Tomaz

PÚBLICO-ALVO

Artistas, ceramistas, estudantes em geral, professores, investigadores e curiosos

PROGRAMA

6ª Feira, 14 de Abril

9h30 - Apresentação, observação e análise das peças a cozer
10h - Introdução ao forno a lenha características, especificidades e resultados
11h - Preparação do forno e enfora
13h - Almoço
14h - Enfora (continuação)
17h - Construção da porta e pré-secagem do forno
18h30 - Fim de dia

Sábado, 15 de Abril

8h30 - Planificação da cozedura, distribuição de tarefas
9h - Início da cozedura
13h - Almoço
19h - Fim da cozedura (hora estimada)

Domingo, 16 de Abril

10h - Abertura ligeira da porta, tempo livre
16h - Abertura do forno (público)
17h - Apreciação, análise de resultados, reflexão coletiva
18h - Organização do espaço
18h30 - Fim dos trabalhos

MAIS INFORMAÇÕES

telheiro@oficinasdoconvento.com / www.oficinasdoconvento.com

INICIATIVA



ESTRUTURA FINANCIADA POR



Oficina de Cozedura em Forno de Lenha, com o formador Nuno Tomaz.

Pretende-se com esta oficina explorar os efeitos específicos da cozedura a lenha, marcas da chama e depósitos de cinza que se formam neste tipo de forno. Para a participação os participantes são convidados a trazer peças de sua autoria, de pasta cerâmica que suporte a temperatura de 1260°C ou superior, de tamanho pequeno, já chacoalhadas.

Inscrições: 150€ / para telheiro@oficinasdoconvento.com

Inclui alojamento em camarata partilhada.

MAIS INFO: <http://www.oficinasdoconvento.com/?p=18143>

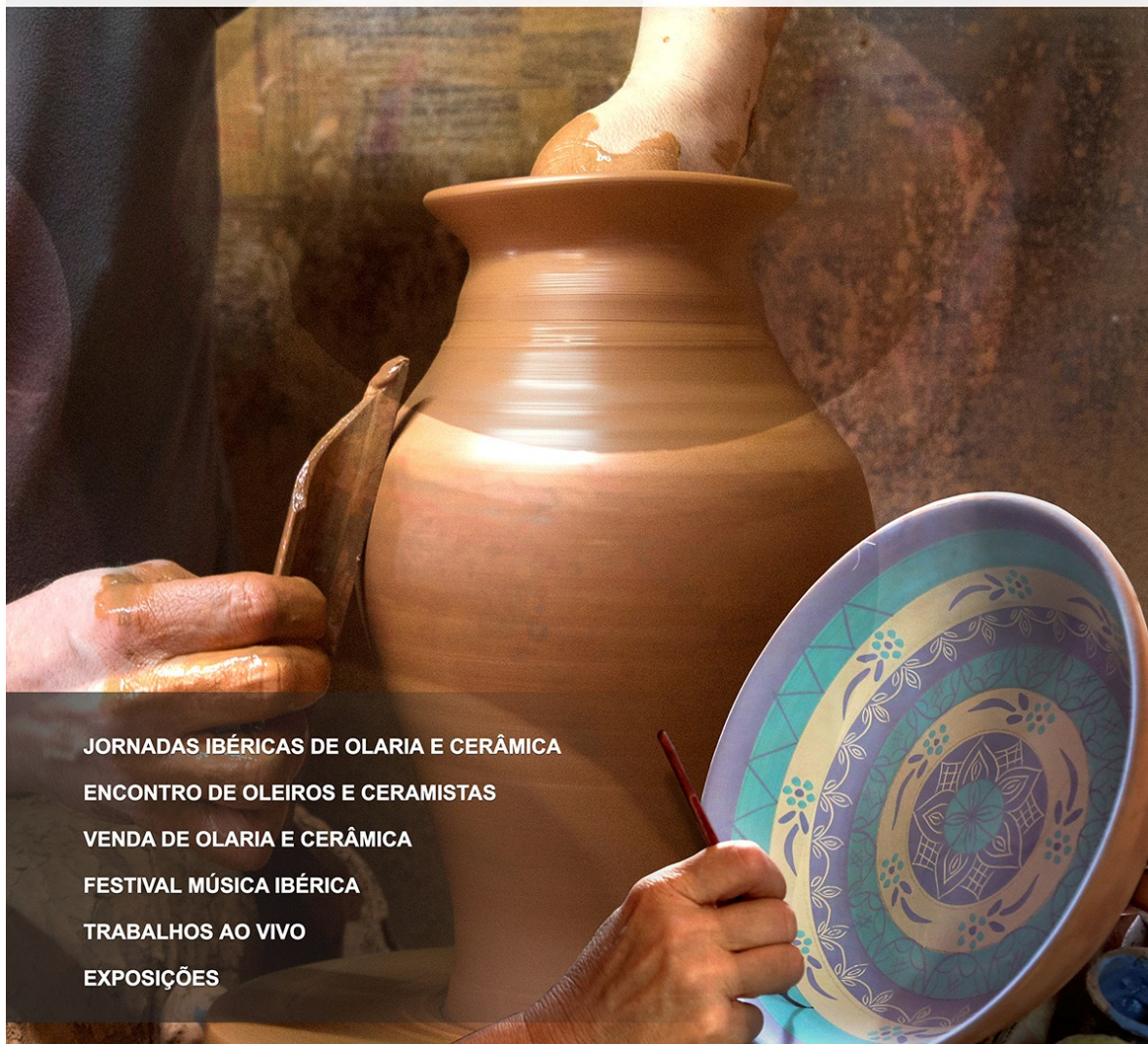
18 a 21 de Maio

Festa Ibérica da Olaria e do Barro
Reguengos de Monsaraz



FESTA IBÉRICA DA OLARIA E DO BARRO

SÃO PEDRO DO CORVAL 18 A 21 DE MAIO DE 2023



JORNADAS IBÉRICAS DE OLARIA E CERÂMICA
ENCONTRO DE OLEIROS E CERAMISTAS
VENDA DE OLARIA E CERÂMICA
FESTIVAL MÚSICA IBÉRICA
TRABALHOS AO VIVO
EXPOSIÇÕES

Organização



Apoio



OLARIA DE SÃO PEDRO DO CORVAL®
O MAIOR CENTRO OLEIRO DE PORTUGAL

Na Sala de Exposições temporárias a mostra é composta por mais de duas dezenas de peças do "Amor é Cego" da coleção privada do colecionador Alexandre Correia, único até hoje a ter uma coleção tão completa desta figura.

Atualmente, e desde os finais do século XX, o Amor é Cego tornou-se umas das mais conhecidas e produzidas peças do Figurado de Estremoz.

Até 30 de Abril

Exposição "Amor é Cego - Coleção Alexandre Correia"

Centro Interpretativo do Boneco de Estremoz



AMOR
é Cego

COLEÇÃO
ALEXANDRE CORREIA

SALA DE EXPOSIÇÕES TEMPORÁRIAS DO
CENTRO INTERPRETATIVO
DO BONECO DE ESTREMOZ

14 FEVEREIRO
30 ABRIL

2023

A mostra é composta por mais de duas dezenas de peças do "Amor é Cego" da coleção mais completa existente, de Alexandre Correia.

O "Amor é Cego" tornou-se umas das mais conhecidas peças do Figurado de Estremoz. Muitos são os que tentam encontrar nesta figura inúmeras fontes de inspiração eruditas, ou então uma simples e bonita alegoria ao amor profano.

18 de Março a 30 de Abril

**Exposição "A evocação de um Mestre:
Álvaro Chalana - Já não há quem queira dar/Uma filha a um Oleiro"**
Museu do Barro - Redondo



Mestre Álvaro (1916-1983) foi um dos grandes Mestres da Olaria redondense. Apesar da escolaridade mínima, foi um Homem de Cultura, pelo gosto pela Música, Letras, Teatro, etc, o que transportou, também, para a sua Arte perceptível na delicadeza das suas formas, na pureza do seu estilo e nas palavras que nelas inscrevia.

De terça-feira a domingo das 10h às 12h30 e das 14h às 18h

Entrada Gratuita

Até janeiro de 2024

Exposição "Fé e Folia em Barro"
Museu de Olaria, Barcelos

As criações dos barristas de Barcelos sempre representaram temas do quotidiano. Fé e Folia em Barro mostra-nos como a Religião e a Festa foram e são representados, como evoluíram os olhares e as formas do Figurado de Barcelos.

Fé e folia em Barro, revela produções de barristas e ceramistas de Barcelos, uns herdeiros da primeira geração reconhecida, outros apresentando a sua arte, como se um código genético lhes corresse nas veias. A fé e a folia sempre andaram de mãos dadas no Minho, como nesta exposição; caminhe por entre santos e diabos, alegria e folia, fé e devoção.

HORÁRIO

Terça-feira a sexta-feira | 10H00 - 17H30

Sábados | Domingos | Feriados | 10H00 - 12H30 | 14H00 - 17H30

* última entrada 12H00 e 17H00



FÉ
e



em barro

18 DE MAR 2023
A 21 DE JAN 2024
MUSEU DE OLARIA



NOTÍCIAS

20 e 21 de Maio

Está Confirmado!

“Bom Dia Cerâmica” certo a 20 e 21 de maio de 2023!

O fim de semana de 20 e 21 de Maio próximo será em toda a Europa dedicado à Cerâmica, conforme confirmado no início deste mês pela AEuCC - Agrupamento Europeu de Cooperação Territorial "Cidades da Cerâmica".

Trata-se da comemoração do Dia Europeu da Cerâmica, uma das principais iniciativas de marca das cidades cerâmicas a nível europeu, envolvendo cerca de 200 cidades por toda a Europa.

A criatividade é bem-vinda e cada cidade é livre para inventar e criar os seus próprios eventos.

Aguardamos pois os programas definitivos de cada município para divulgar a participação portuguesa.



Good Morning Ceramics!

Buongiorno Ceramica!

Guidelines for the participation of foreign Cities

Dates

The 9th edition of *Buongiorno Ceramica!* will take place on May 20 and 21, 2023.



Educação em Ação

Casa do Barro , Telhado - Fundão

O projeto educativo da Casa do Barro é reconhecido pela comunidade educativa fora e dentro do concelho do Fundão. Centenas de crianças e jovens passam pela Casa do Barro, sempre com a dinâmica de criar, proteger e promover o património do saber e do conhecimento existente na Casa do Barro. O orientador, o guia da visita aproveita os conteúdos da Casa do Barro e tenta relacioná-los com outras áreas do conhecimento, como a Matemática, a Língua Portuguesa, a História, a Geografia, entre outras. O melhor desse desafio é casar as diversas linguagens usadas no universo escolar às novas tecnologias e o Saber Fazer ligado à origem, que “nós apelidamos de "raiz".

Visita Internacional à Casa do Barro no âmbito do Desenvolvimento Rural

Telhado - Fundão

No âmbito do projeto de cooperação entre a RUDE - Associação de Desenvolvimento Rural e a Internacional ENERDECA Creative Rural Destinations Network, no passado dia 28 de março, 22 parceiros oriundos de três países da Europa,



Grécia, Chipre e Lituânia visitaram os Saberes da Casa do Barro, tendo participado num ateliê de barro e numa visita à Casa da Cereja. Entre muitos objetivos dessa cooperação internacional está a implementação de um produto transnacional ligado ao turismo Criativo em diversos territórios rurais que aderiram ao projeto.

Roteiro da Cerâmica de Alvarães Viana do Castelo - Visitas Guiadas

Foram implementadas as visitas guiadas aos:

Fornos Telheiros - Os fornos da Vila de Alvarães foram construídos em finais do século XIX, tendo-se mantido em laboração até meados do séc. XX, para produção artesanal da telha-vã e do tijolo burro.
Fábricas Jerónimo Pereira Campos, Filhos, Lda - A Fábrica Jerónimo Pereira Campos & Filhos foi construída em 1935. Esta unidade industrial foi a mais importante do Minho e aqui se fabricavam diversas variedades cerâmicas, como o tijolo vermelho, tijolo refratário, tubagem em grés, peças artísticas e artigos sanitários. Está implementada numa zona de jazigos de barro (o caulino) dos melhores da Península ibérica

Horário:

14:30 - Visita guiada aos Fornos Telheiros

16:30 --Visita guiada ao interior da nave da Fábrica Jerónimo Pereira Campos, Filhos, Lda.

Marcação prévia obrigatória



Sala do Arcos do Museu Nacional do Azulejo — Um espaço reabilitado Museu Nacional do Azulejo - Lisboa

Com a reabilitação da chamada Sala dos Arcos e a apresentação de um novo projeto museográfico, com o apoio mecénático da Fundação Millennium bcp, o Museu Nacional do Azulejo dá continuidade



à renovação da sua exposição permanente, disponibilizando aos seus visitantes painéis de azulejo inéditos que passarão a constituir referência para os especialistas e para o público em geral.

A Sala dos Arcos, situada no piso superior do antigo convento da Madre de Deus passa a apresentar um novo projeto museográfico dedicado à azulejaria barroca e rococó da segunda metade do século XVIII.

O “Triunfo de David”, painel de azulejos holandês adquirido pelo MCultura

O painel de azulejos holandês o “Triunfo de David”, obra datável de c. 1680-1690, provável manufatura de Cornelis Van der Kloet, pai do autor dos azulejos da Igreja da Madre de Deus, foi adquirido pelo Ministério da Cultura, passando a integrar a coleção do Museu Nacional do Azulejo e, no futuro, a sua exposição permanente.

Trata-se de uma obra imponente, com quase nove metros de comprimento por 1,70 metros de altura. A sua dimensão é digna de registo, pois esta é uma das características que torna única a azulejaria holandesa presente em Portugal.



Rua Ilídio Amado, Centro das Artes,
2500-217 Caldas da Rainha
Portugal

Tel: +351 262 840 540
Mail: info@ceramicadeportugal.pt

[Clique aqui para subscrever esta newsletter](#)

O seu e-mail é apenas utilizado para lhe enviar a nossa newsletter e informações sobre as actividades da Associação Portuguesa de Cidades e Vilas de Cerâmica.

Se não desejar continuar a receber esta newsletter, [clique aqui para cancelar a subscrição.](#)